EDITION B.J.Z. EDITION

No. 2270

PIEŚNI do MSZY ŚWIĘTEJ

na cztery głosy mieszane

lub na dwa głosy równe

z organami

Napisał

Eug. Walkiewicz

Op. 17

(50-450)

Nakład i Własność
WYDAWNICTWO MUZYCZNE
B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

EUGENIUSZ WALKIEWICZ I JEGO DZIAŁALNOŚĆ NA POLU MUZYCZNEM.

(Artykuł krytyczny A. Karczyńskiego zamieszczony w "Gazecie Polskiej" w Chicago" No. 40 z dnia 5-go paź. 1911 r.

Imię Eugeniusza Walkiewicza, choć młode jeszcze, zajmuje już w polskim świecie muzycznym na obu półkulach wcale poczesne stanowisko, szczególnie w kołach, gdzie muzyka kościelna coś znaczy.

Mamy oto przed sobą jego dorobek muzyczny, jaki niedawno temu opuścił prasę drukarską, dorobek poważny, pokaźny, ze wszech miar zasługujący na rozpatrzenie się z nim bliższe. Przedewszystkiem zadziwia nas produktywność kompazytora. Możnaby niemal do niego zastosować to, co ktoś powiedział o jednym z największych kompozytorów niemieckich, Maksymilianie Regerze, że w obec jego produktywności królik jest symbolem nieproduktywności. Widać, że p. W. pracuje bez wytchnienia i z nadzwyczajną łatwością, choć cokolwiek jak to mówią, gorącą igłą. Pośpiech ten odbija się czasem trochę ujemnie na jego kompozycyach; czuć w nich tu i owdzie brak zaokrąglenia, brak tej "czerwonej nici", której logiczne przeprowadzenie z dzieła nieraz małego rozmiarami wykuwa pomnik "trwalszy nad spiże". Mimo jednak drobne te usterki — p. W., zdaje się, umyślnie często robi koncesye dla nizkiego poziomu muzyki kościelnej tu w Ameryce, by nieodstręczać zbyt wygórowanemi wymaganiami mniej zdolnych — sztuka pana W. to rzecz godna uwagi a nawet szczerego podziwu. Można bez przesady i śmiało powiedzieć, że p. W. to dzisiaj najlepszy z naszych kompozytorów kościelnych.

Taka n. p. siedmiogłosowa Msza op.. 45, to arcydzieło prawie klasyczne. W niej najlepiej dotychczas objawił swoje siły i udowodnił, że jeżeli w innych swoich dziełach czyni kiedykolwiek jakie koncesye na rzecz opłakanych stosunków, jakie tu dość jeszcze powszechnie panują po chórach kościelnych, to czyni to jedynie "dura necessitate coactus". Przytem jest on w swoich dziełach rzeczywiście i szczerze oryginalnym. Nie znajdziesz tam form przestarzałych; wszystko tchnie przedziwną jakąś świeżością, czy to jest dobieranie motywów i ich przeprowadzenie aż do szczytu napięcia, czy to jest jaka interesująca kombinacya harmonijna, czy wreszcie jaka zawiłość kontrapunktyczna, której szczęśliwe rozwiązanie słuchacza w podziw wprawić musi. Szczególnie pod względem ostatnim p. W. prawdziwym jest mistrzem. Najtrudniejsze zagadnienia kontrapunktu nie stanowią dla niego tajemnicy; z największą łatwością rozwiązuje najwięcej skomplikowane zadania. Żaden z obecnie żyjących kompozytorów kościelnych nie posiadł może tych przymiotów w tym stopniu, co p. W. Wyrównywa mu tylko mało, żaden nad nim nie góruje. Zrywa p. W. z tradycyą cecyliańską, bądź co bądź cokolwiek zaśniedziałą. Używa w swej muzyce kościelnej nieraz zwrotów i kombinacyi, któremi stary Franciszek Witt i jego epigoni z Michałem Hallerem na czele nie koniecznieby się zbudowali. Mimo to negować nie można, że muzyka kościelna p. W. jest istotną i głęboką muzyką kościelną. Nie ma bo w tem rzeczywiście racyi by nowsze zdobycze na polu muzyki wogóle, szczególnie wykluczać zupełnie z muzyki kościelnej. Dlaczego nie zastosować ich w umiarkowany sposób? O ten sposób jedynie rozchodzić się powinno; a jeżeli kompozytor umie jedno z drugiem pogodzić, na jakich podstawach chcianoby oprzeć zarzuty? Dla tego, że w danym utworze kościelnym zużytkowano jakieś w nowych dopiero czasach zastosowane alterowane akordy, muzyka jeszcze absolutnie nie potrzebuje się stać świecką i obrazą świętości miejsca, dla którego jest przeznaczoną. Zrozumiał to belgijczyk Edkar Tinel, zrozumieli również nowsi kompozytorowie niemieccy, jak n. p. Wincenty Goller, i zdobycze nowszych czasów w swej muzyce kościelnej zastosowali z przedziwnym istotnie rezultatem.

Nie należy oczywiście dla tego patrzeć z góry na kompozytorów kościelnych starej szkoły, na t. zw. cecylianów. Mieli oni i mają niezaprzeczone i godne w najwyższym stopniu uznania zasługi na polu muzyki kościelnej, tę przedewszystkiem, że wyrugowali z kościoła istotnie skandaliczne utwory kompozytorów pseudo-kościelnych, które były nieraz raczej miniaturową operą albo jakimś płaskim i mdłym baletem, niż muzyką godną Boga i nabożeństwa katolickiego, a często nawet pod względem wewnętrznej swej wartości muzyką najgorszego gatunku (jakiej niestety jeszcze dosyć często używają tu w Ameryce). W gorliwości tych "rugów" cecylianie posunęli się może cokolwiek zbyt daleko. Zasklepili się w skorupie trochę przyciasną, potępiając w czambuł wszystko, co trąciło chociaż najsłabszym refleksem muzyki świeckiej. Nowsi muzycy złamali ciasną tę skorupę, a nie ulega wątpliwości, że z korzyścią dla muzyki kościelnej. W ich ślady idzie i p. Walkiewicz z chlubą dla nas i z istotnym pożytkiem dla ważnego takiego czynnika, jakim jest tak pod względem estetycznym jak wychowawczym przy nabożeństwie w kościele bez wątpienia dobra muzyka; dla tego należy mu się szczere i gorące uznanie.

Niepodobna analizować każdego utworu p. Walkiewicza z osobna. Potrzebaby na to obszerniejszych ram i chyba osobną o nich napisać książeczkę. Jak już zaznaczyliśmy, produktywność kompozytora jest ogromna. Oprócz wymienionej już siedmiogłosowej Mszy op. 45 (ku czci św Józafata, bisk. i męcz.), której przepiękne Benedictus oparte jest na zmodyfikowanym i stąd wcale nierażącym a nawet zbytnio podpadającym motywie "Jeszcze Polska nie zginęła", na osobną jak najpochlebniejszą wzmiankę zasługują trudniejsze Msze, również jak i tamte napisane z akompaniamentem organowym "Ku czci św. Cecylii" op. 70 (na 4 gł. męzkie), "Ku czci św. Jadwigi" op. 40 (na 4 gł. mięszane), "Ku czci Matki B. Częstochowskiej" op. 46 (również na 4-głosowy chór mięszany) — Msza "Ku czci św. Michała Archanioła" (na 4 gł. mięszane z organem), poświęcona ks. biskupowi Rhodemu, dalej Msze: Op. 42 "Ku czci św. Stanisława biskupa" (4 gł. mięszane lub 3 gł. męzkie — z org.), op. 6 "Ku czci św. Kazimierza" (na 4-głosowy chór mięszany — a capella), jak również dwu-głosowe Msze: op. 43 "Ku czci św. Stanisława Kostki", op. 41 "Ku czci Matki B. Czerwińskiej" — z tych okolic p. Walkiewicz pochodzi — "Requiem" op. 44, oraz jednogłosowa Msza op. 21 "Ku czci św. Józefa", wszystkie z towarzyszeniem organu, napisane są w stylu łatwym, obliczonym widocznie dla chórów mniejszych i mniej wyrobionych, jednak instruktywnie i nie bez momentów wcale interesujących. Jeżeli do tego dodamy całą siłę utworów mniejszych, jak "Ecce sacerdos magnus" (op. 10 No. 2 na chór mięszany) oraz op. 5, No. 1 na chór męzki), Siedem "O Salutaris Hostia" i "Tantum ergo" (na 1, 2, 3 i 4 gł. mięszane, tudzież 4 gł. męzkie), pięć "Veni Creator", z których dwa są na chór mieszany z org., trzy na 3-głosowy chór męzki, "Salve Regina" na chór męzki, "Asperges me" na chór mięszany, "Regina coeli" na 2 gł. z organem, wreszcie "Ave Maria" na 4 gł. mięszane z tow. organu (op. 48), utwór, który odebrał nagrodę na konkursie organistów, to zaiste liturgiczny ten dorobek więcej niż pokaźny.

Prócz utworów wyżej przytoczonych w łacińskim języku, wydał również p. W. w tym samym nakładzie (Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B. J. Zalewskiego, 943 Milwaukee ave., Chicago, Ill.) cały szereg utworów kościelnych w języku polskim, mianowicie: "Pieśni do Mszy św. żałobnej" op. 50 (na 2 gł. z org.), "Pieśni do Mszy św." op. 20 (na 4-głosowy chór mięszany lub 3-głosowy męzki z org.), "Pieśni podczas Mszy św. op. 52, No. 1 (na chór mięszany), dwie "Pieśni poślubne" na 3-głosowy chór męzki (op. 69, No. 2 i No. 3), dwie "Pieśni pogrzebowe" na chór mieszany (op. 72 No. 1 i No. 2) jak również na chór męzki (op. 72, No. 3 i No. 4), wreszcie śliczne dwie solowe pieśni poślubne z tow. org. (op. 71, No. 1 i No. 2.)

Z utworów świeckich przytaczamy "Roty" op. 68 No. 1 (na chór mięszany), oraz op. 68 No. 2 (na chór męzki), "Marsz weselny" na chór mięszany i męzki (op. 7 No. 1 i No. 2), dwa "Powinszowania" na chór mięszany i męzki, tudzież "Dumkę" na solo sopran lub tenor z akomp. fort. (op. 53) oraz duetowe "Dwa Mazurki" na sopran i alt z akomp. fortepianu (op. 47 No. 1 i 2)., wreszcie koncertowy "Walc" na fortepian (op. 73) i "Marsz Zjednoczenia" (op. 67) w wydaniu trudniejszem i ułatwionem.

Ryczałtowy ten przegląd mówi sam za siebie; zbyteczna po tem, co powiedzieliśmy na początku, zachęcać wszystkich interesowanych, by korzystali z sił i talentu młodego kompozytora w jak największej mierze. Źródło bije żywe. Potrzeba tylko z niego czerpać. Czerpajcież tedy obficie!

A. KARCZYŃSKI.

EDITION B.J.Z. EDITION

No. 2328-2268-2269

PIEŚNI
DO
MSZY ŚWIĘTEJ

Na cztery głosy mieszane

lub na dwa głosy równe

z organami

Napisał

Eug. Walkiewicz

Op. 17. Op. 15. Op. 16.

(50-450)

Nakład i Własność

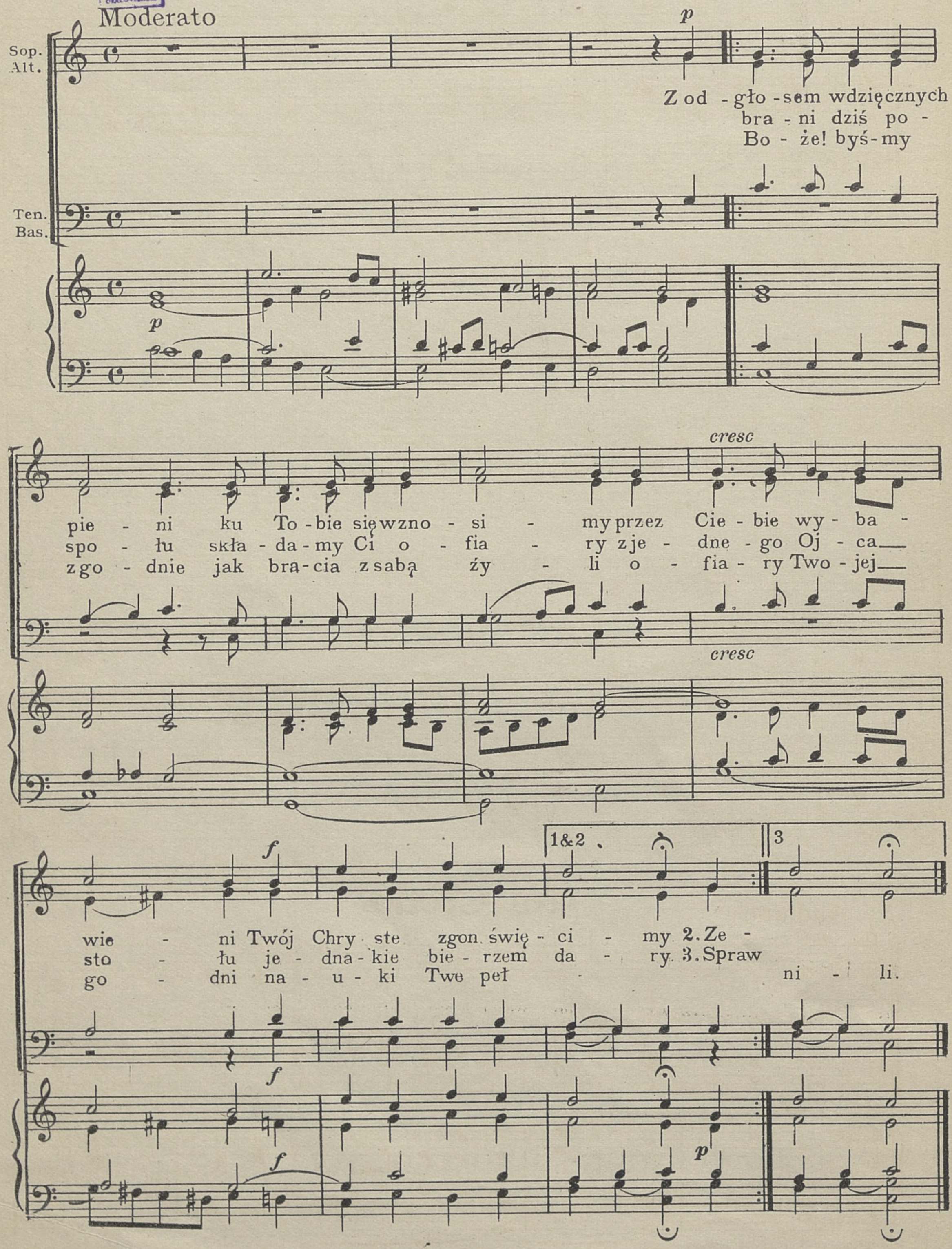
WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Pieśni do Mszy Świętej.

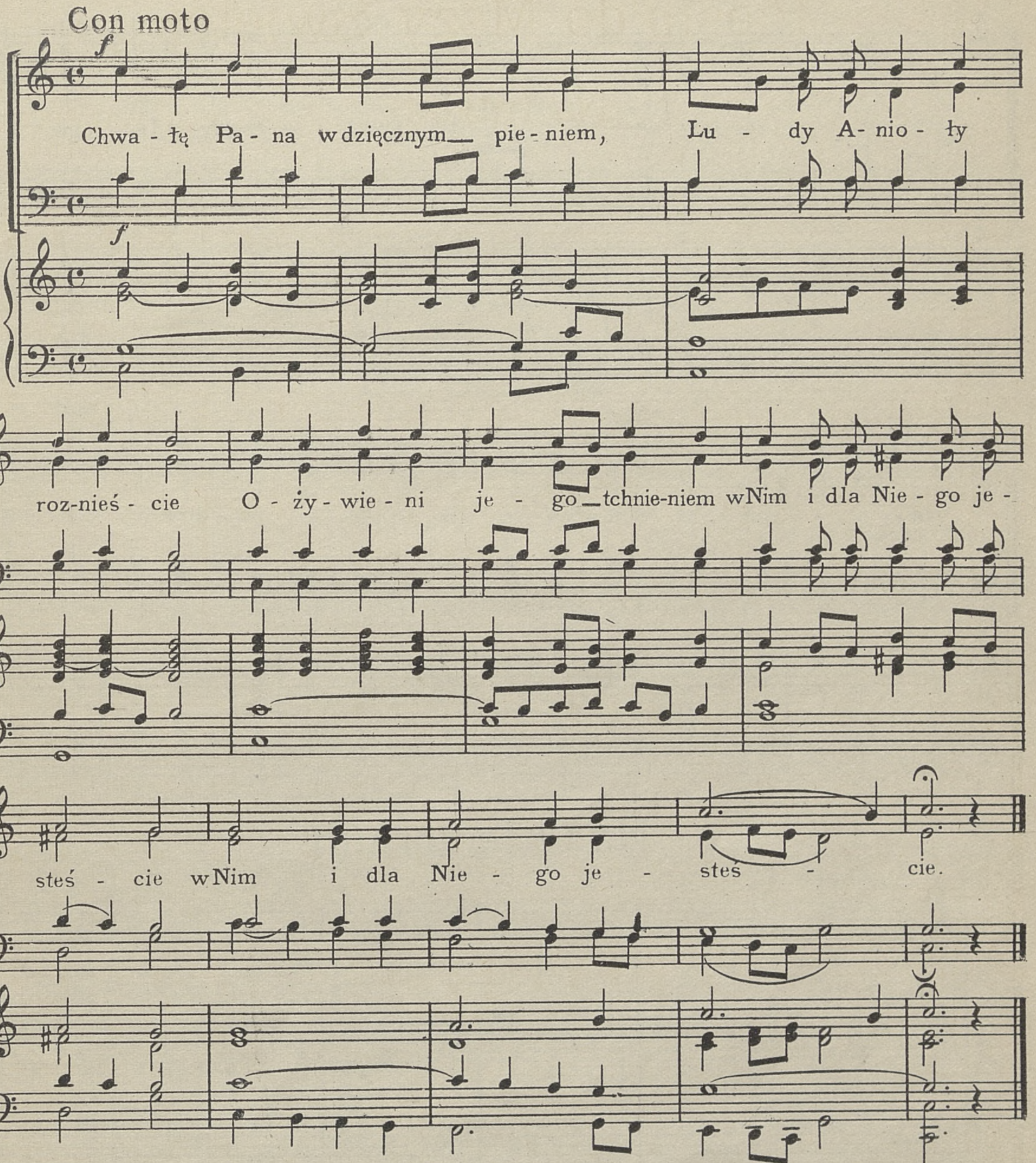
Na Introit

EUG. WALKIEWICZ
Op. 17

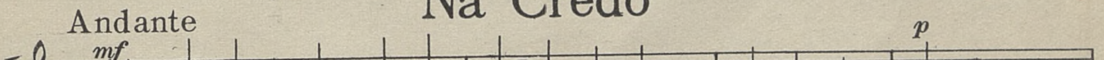


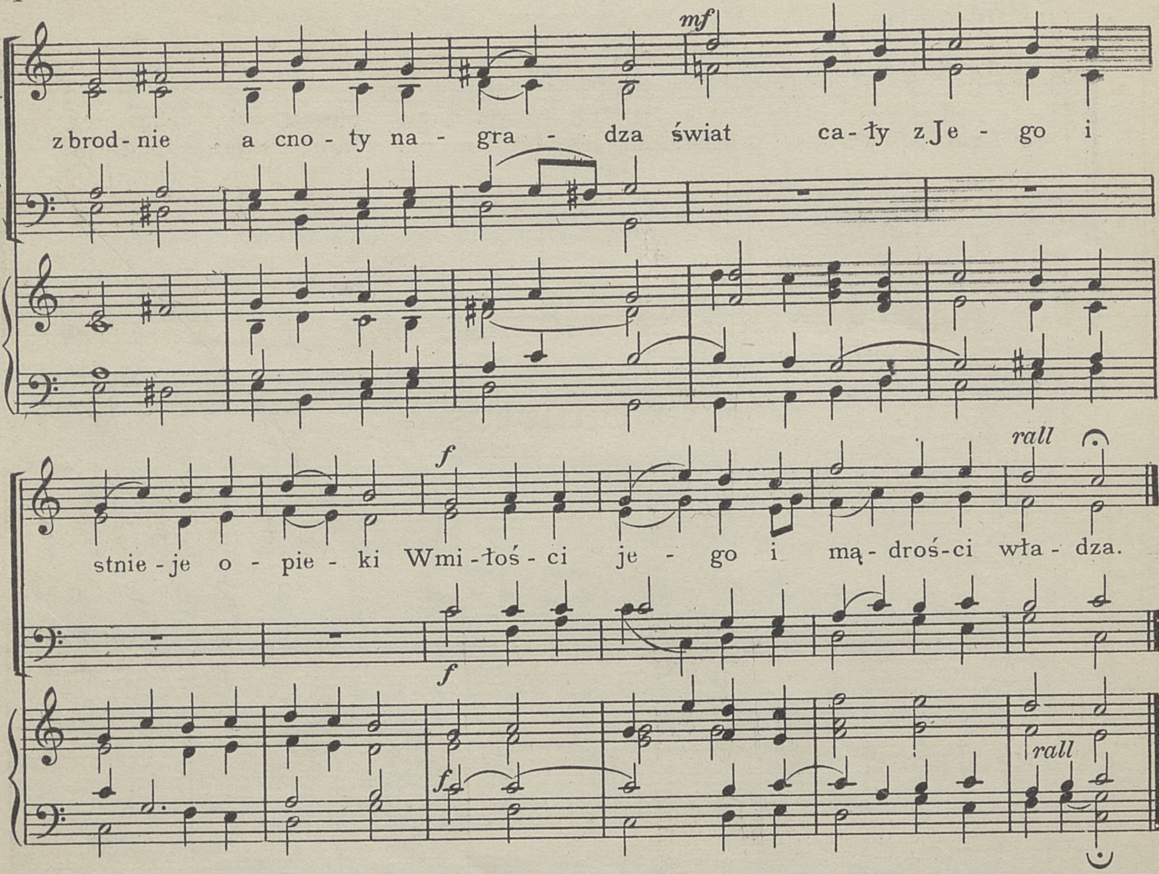
Wyd. Muz. B. J. Z.

Na Gloria

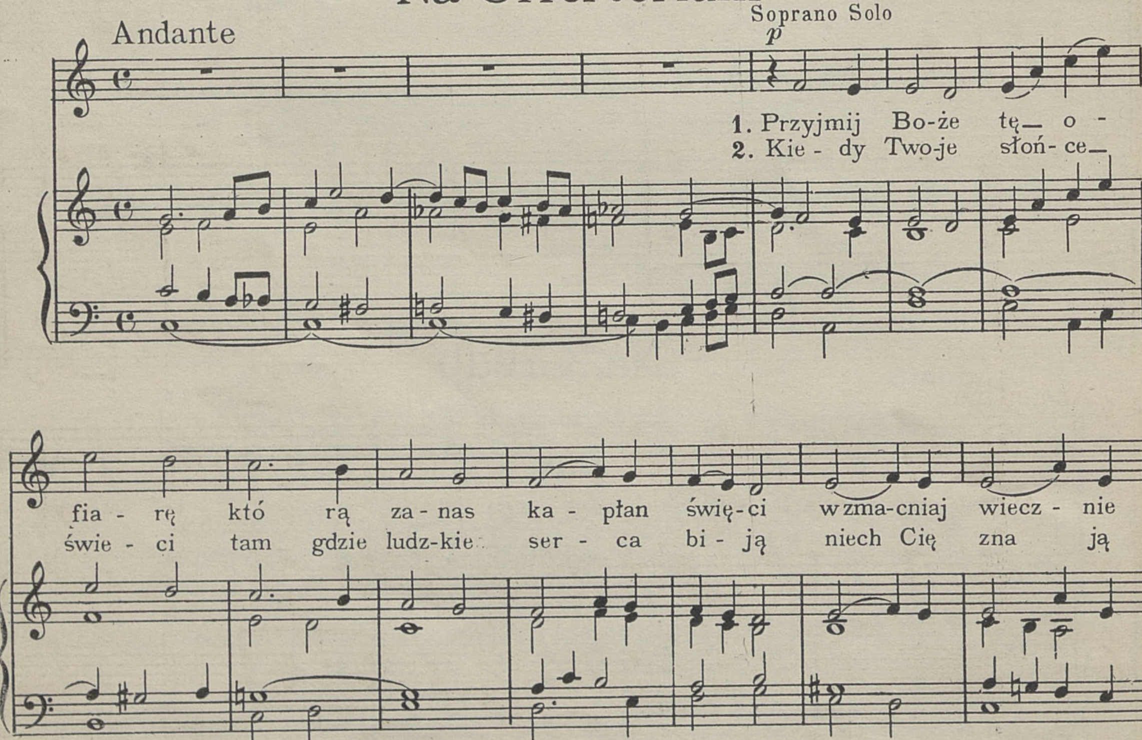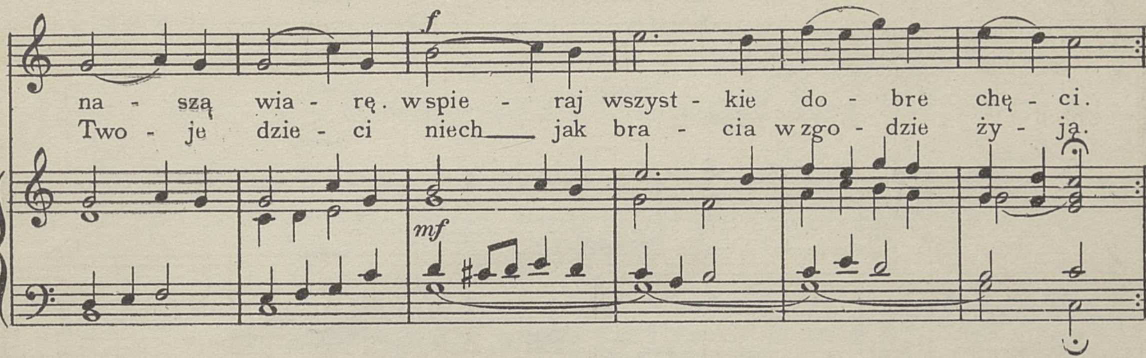


Na Credo



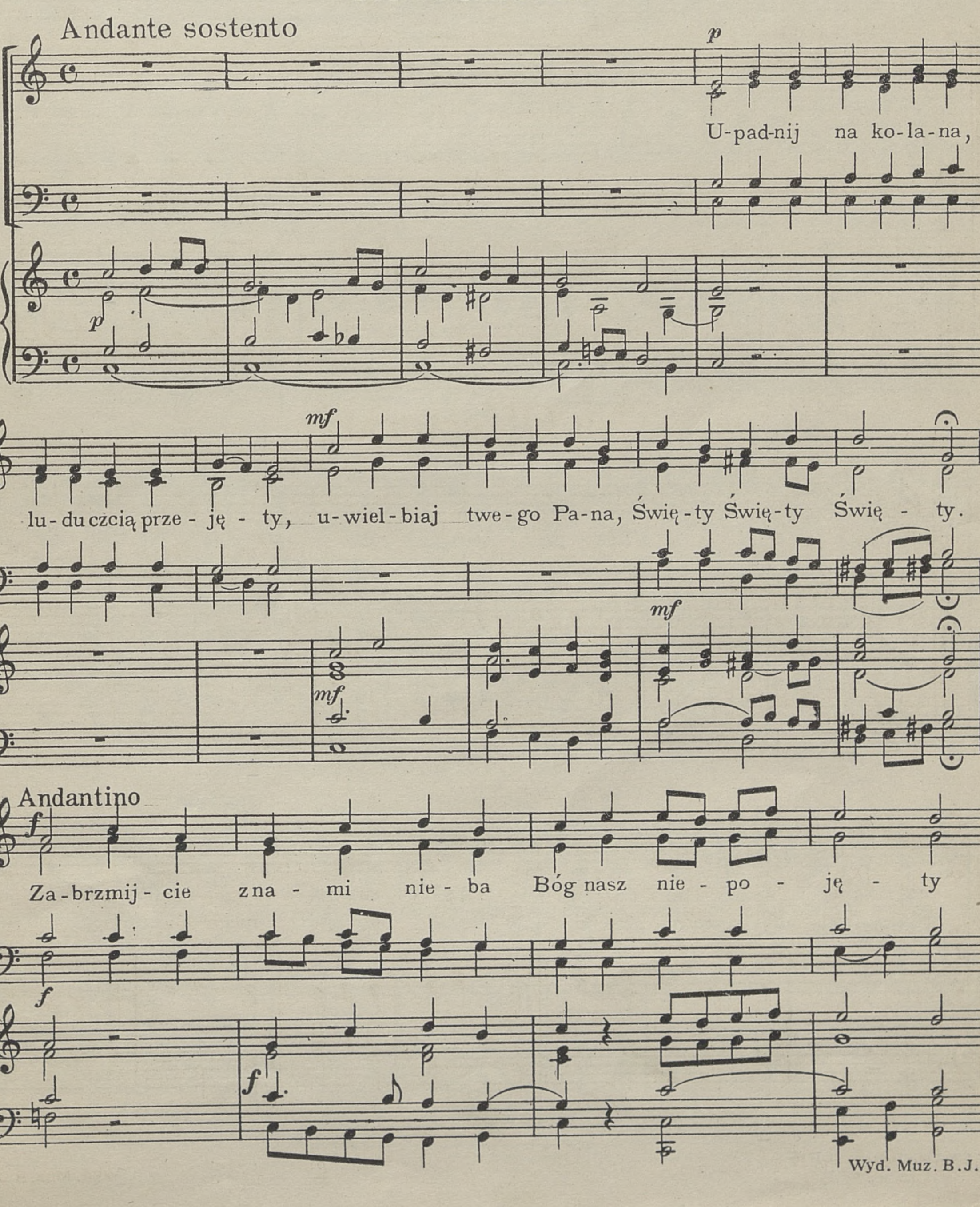


Na Offertorium

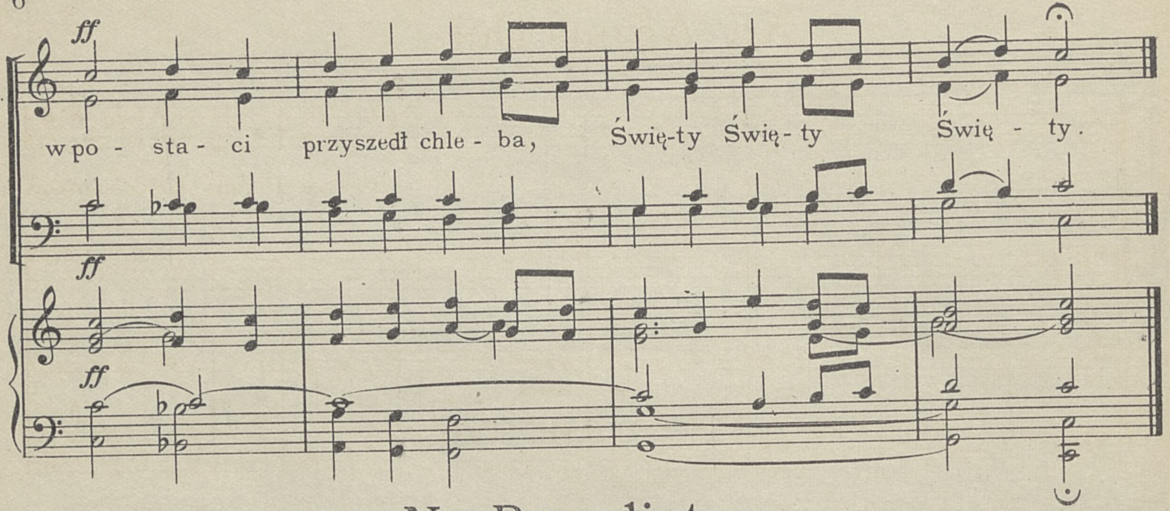




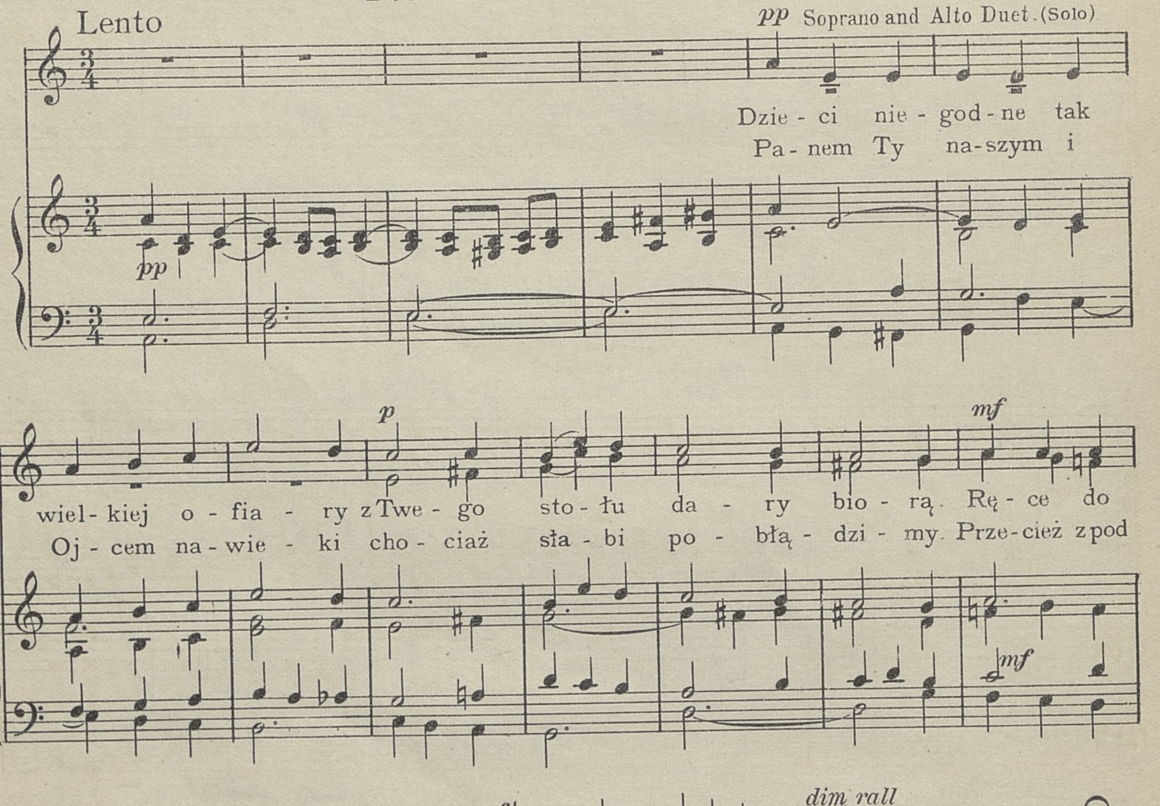
Na Sanctus



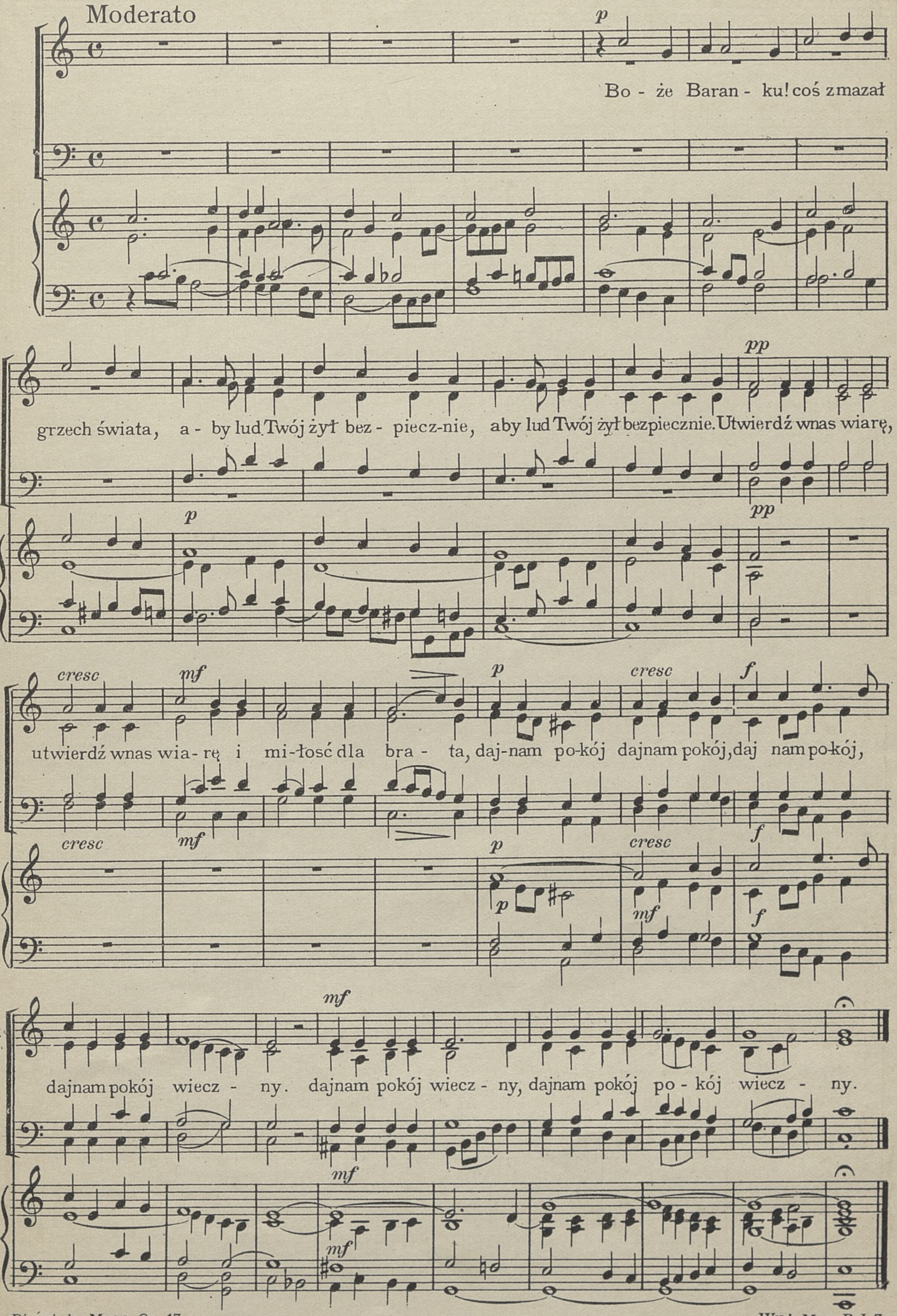
Wyd. Muz. B.J.Z.



Na Benedictus



Na Agnus Dei



 Wyd. Muz. B.J.Z.

XVI SACRED MUSIC. MASSES (LATIN and POLISH) BY EUGENE WALKIEWICZ, WITH ORGAN OR A CAPELLA.

Published by "WYDAWN. MUZ. I KSIĘGARNIA" B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Kompletny Katalog Mszy Łacińskich i Polskich, Oryginalnie na pisanych przez. Eug. Walkiewicza.

A) FOR ONE VOICE - NA JEDEN GŁOS.

No.		1 COPY. ¢	12 COPIES. $	12 COPIES. ¢
2112	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. .	40	3	60
2114	Missa (Op.21) in hon. St. Josephi Sponsi B.M.V. .	40	3	60
2080	Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. .	10	-	90
2116	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1	80
2118	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1	80

B) FOR TWO VOICES - NA DWA GŁOSY.

No.		1 COPY. ¢	12 COPIES. $	12 COPIES. ¢
2140	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. .	40	3	60
2142	Missa (Op.38) in hon. St. Joannis Canti Conf. . . .	60	5	40
2144	Missa (Op.41) in hon. B.M.V. de Czerwińsk. . . .	60	5	40
2146	Missa (Op.43) in hon. St. Stanislai Kostkae C. . .	60	5	40
2150	Missa (Op.44) Pro Defunctis.	40	3	60
2130	Msza Polska (Op.25) A. Karczyńskiego.	40	3	60
2148	Msza (Op.50) Żałobna Polska.	60	5	40
2116	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1	80
2118	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1	80

C) FOR THREE VOICES - NA TRZY GŁOSY.

No.		1 COPY. ¢	12 COPIES. $	12 COPIES. ¢
2250	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. . .	40	3	60
2180	Missa (Op.42) in hon. St. Staislai Ep. et M. (sine Cre.)	40	3	60
2160	Missa pro de Functis. C. Casciolini, a capela. . . .	80	7	20
2294	Missa (Op.6) in hon. St. Jos. Sp. B.M.V. (K. Garbusin.)	100	9	00
2178	Msza (Op.20) Polska - Pieśni do mszy św.	40	3	60
2252	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1	80
2254	Msze (Op.54 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1	80

D) For MIXED CHOIRS - NA CHÓRY MIESZANE.

No.		1 COPY. ¢	12 COPIES. $	12 COPIES. ¢
2260	Missa (Op.11) in hon. St. Michalei Archangeli.	100	9	00
2262	Missa (Op.40) in hon. St. Hedvigs Reg. Vid.	100	9	00
2268	Missa (Op.42) in hon. St. Stanislai Ep. et Mart. .	40	3	60
2266	Missa (Op.45) in hon. St. Josaphat, for 7 Voices.	240	21	10
2264	Missa (Op.46) in hon. B.M.V. de Częstochowa. .	100	9	00
2268	Msza (Op.15) Pieśni do mszy swiętej Eug. Wal.	50	4	50
2280	Missa Prima. Reqiem. Ks. A. Wróblewski. . .	20	1	80
2256	Msza (Op.20) Polska. Pieśni do mszy świętej. .	40	3	60
2252	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80
2254	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80
2200	Msza "Na stopniach" K. Studzinskiego. tyl. gło.	-	2	20
2269	Msza (Op.17) Pieśni do mszy świętej Eug. Wal.	50	4	50

E) FOR MALE CHOIRS - NA CHÓRY MĘZKIE. By K. GARBUŚIŃSKI.

No.		1 COPY. ¢	12 COPIES. $	12 COPIES. ¢
2292	Missa (Op.2) Pastoralis.	100	9	00
2296	Missa (Op.12) Prima Quadr. (no Gloria). . .	25	2	75
2300	Missa (Op.17) in hon. St. Annae pro duo-choris.	100	9	00
2329	Missa (Op.42) in hon. St. Stanislai Ep. et Mar. 3v.	40	3	60
2325	Missa (Op.70) in hon. St. Caeciliae. Eug. Walk.	100	9	00
2160	Missa pro Defunctis, trium vocum C. Casciolini.	80	7	20
2298	Msza (Op.13) Druga Mała z instr. dętemi.	25	3	00
2327	Msza (Op.20) Pieśni do mszy św. na 3 głosy. Wal. .	40	3	60
2328	Msza (Op.16) Pieśni do mszy świętej Eug. Wal.	50	4	50

ŚPIEWNIKI ŁACIŃSKIE I POLSKIE - EUG. WALKIEWICZA I INNYCH - DO UŻYTKU SZKOLNEGO, KOŚCIELNEGO I DOMOWEGO.

Wydane Nakładem. Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni. B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

(1879) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (1879a)
WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

Kompletny wybór śpiewów łacińskich z takowego.

Cena Netto 60¢, za tuzin Netto $5.40

ZESZYT OSTATNI ZAWIERA.

(Śpiewy podczas pokropienia święconą wodą na wszystkie niedziele w roku) 1. Asperges me I, 2. Asperges me II, 3. Asperges me III, 4. Vidi aquam, 5. Ostende nobis, 6. Dominus vobiscum. *(Odpowiedzi do mszy świętej na początku i na końcu)* 7. Et cum Spiritutuo, 8. Et cum Spiritutuo. *(Przed Ewangielią świętą)* 9. Et cum Spiritutuo, 10. Gloria tibi Domine. *Przed "Sanctus" I. Tonus Solemnis)* 11. Amen, 12. Et cum Spiritutuo, 13. Habemus ad Dominum, 14. Dignum et justum est. *(II Tonus Ferialis)* 15. Amen, 16. Et cum Spiritutuo, 17. Habemus ad Dominum, 18. Dignum et justum est. *(III. Tonus Soleminor)* 19. Amen, 20. Et cum Spiritutuo, 21. Habemus ad Dominum, 22. Dignum et justum est. *(Na "Paternoster")* 23. Amen, 24. Sed libera nos amalo. *(Przed "Agnus Dei")* 25. Amen, 26. Et cum Spiritutuo. *(Podczas Arcypasterskiego Błogosławieństwa)* 27. Ex hoc nunc et noque in saeculum, 28. Qui fecit coelum et terram, 29. Amen. *(Odpowiedzi na "Ite Missaes" A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive)* 30. Deogratias Alleluja, Alleluja. *(Ab Octava Paschae usque ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive)* 31. Deogratias. *(In Festis Solemnibus)* 32. Deogratias, 33. Deogratias. *(In Festis Duplicibus)* 34. Deogratias I(1), 35. Deogratias VII(2), 36. Deogratias VIII(3), 37. Deogratias VIII (4), 38. Deogratias V(5). *(In Festis B.M. Virgine)* 39. Deogratias. *(In Dominicis infra annum)* 40. Deogratias. *(In Festis Semiduplicibus)* 41. Deogratias VIII (1), 42. Deogratias I(2). *(Infra Octavas, quae non sunt de B.M.V.)* 43. Deogratias VIII- *(In Festis Simplicibus)* 44. Deogratias IV. *(In Ferus per annum)* 45. Deogratias IV. *(In Dominicis Adventus et Quadragesimae)* 46. Deogratias I(1), 47. Deogratias VI(2), 48. Adeste Fideles, 49. Litania do Wszystkich Świętych, 50. Veni Creator Spiritus, 51. Pange Lingua, 52. O Salutaris Hostia, 53. Tantum Ergo, 54. Te Deum Laudamus.

1500	Wielkiśpiewnik. Zeszyt I w druki.	?	?
1500	" " II "	?	?
1500	" " III "	?	?
1500	" " IV "	?	?
1540	" " V "	?	?
2102	" " VI "	?	?

(2060) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2060a)
ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 1, 2, 3 lub 4 głosy męzkie, żeńskie lub mięszane.

Cena Netto 75¢, za tuzin Netto $8.40

ZESZYT I.

1. O Salutaris Hostia, 2. Tantum Ergo Sacramentum, 3. Regina coeli, 4. O Salutaris Hostia, 5. Tantum Ergo Sacramentum, 6. O Salutaris Hostia, 7. Tantum Ergo Sacramentum, 8. O Salutaris Hostia, 9. Tantum Ergo Sacramentum, 10. Veni Creator, 11. O Salutaris, 12. Tantum Ergo Sacramentum, 13. Asperges me, 14. O Salutaris Hostia, 15. Tantum Ergo Sacramentum, 16. O Salutaris Hostia, 17. Tantum Ergo Sacramentum, 18. Ecce Sacerdos Magnus, 19. Salve Regina, 20. Marsz Weselny *mieszane głosy)* 21. Marsz Weselny *(męskie głosy)*, 22. Ave Maria, 23. Veni Creator, 24. Pieśń Pogrzebowa, 25. Veni Creator *(tercet)* 26. Veni Creator *(tercet)* 27. Pieśń Poślubna I *(tercet)*, 28. Pieśń Poślubna II *(tercet)*.

(2062) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2062a)

Bursa, Chopen, Dębiński, Figaszewski, H. M., Klein, Kurpiński, Maszyński, Mendelshon, Munchejmer, Nowowiejski, Parzybok, Walkiewicz, Zalewski, Żukowski.

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 2, 3, 4 głosy męzkie, żeńskie lub mięszane.

Cena Netto 75¢, za tuzin Netto $8.40

ZESZYT II.

No. 29. Stabat Mater, 30. Ave Maria, 31. Pieśń do M.B. 32. Chwała i dziękczynienie, 33. Pange Lingua. 34. Modlitwa, 35. Z pokorą Panie, 36. Ofertorium, 37. Ofertorium, 38. Hymn, 39. Północ już była, *(kolęda)* 40. Jezu malusieńki *(kolęda)* 41. Witaj Jezu *(kolęda)* 42. Msza Polska, 43. Otrzyjcie już łzy, 44. Witajże dzieciątko *(kolęda)* 45. A czemuż mój Jezu *(kolęda)* 46. Obchodząc Jezusa *(koleda)* 47. Wżłobie leży *(kolęda)* 48. Król wiecznej chwały *(kolęda)* 49. Pasterze drzemali *(kolęda)* 50. Bracia patrzcie jeno *(kolęda)* 51. Cztery lata zawszem pasał *(kolęda)* 52. Serdeczna Matko, 53. Nie opuszczaj nas, 54. Do św. Alojzego, 55. Czy niebo się odmyka *(kolęda)* 56. Zniknęły cienie *(koleda)* 57. Królu wiecznej chwały *(kolęda)* 58. Ufajcie, 59. Ogwiazdo morska, 60. Śpiew Żałobny, 61. Zbliżam się k'tobie *(na wielki post)* 62. Płaczcie anieli *(na wielki post)* 63. Ludu moj ludu *(na wielki post)* 64. Modlitwa *(na obcej ziemi)* 65. Fugetha *(preludye)* Zebrane przez B. J. Zalewskiego.

UWAGA: *Zamawiając nuty, wystarczy podać numer z boku i cenę, Gwiazdka przy cenach ozn. pojed. part. lub głos.*

EUGENE WALKIEWICZ, AND HIS ACCOMPLISHMENTS IN THE MUSICAL WORLD.

(Criticism by A. Karczynski in "Gazeta Polska", Chi cago, No. 40, dated October 5th, A. D. 1911.)

The name of Eugene Walkiewicz, though still new, occupies in the Polish musical circles of both hemispheres, a very enviable position, especially in those circleswhere church music is important. We have before us, a musical addition which was issued recently — an addition sufficiently important to claim closer examination and study. Above all, the most interesting and surprising part of this work is its productiveness, and, one may say of this work what has been said of the work of the greatest German composer, Maximillian Regier, that in the face of his productiveness, the rabbit is a symbol of non-productiveness. It is apparent that Mr. Walkiewicz works rapidly and with the greatest of ease, although sometimes omitting the necessary finish. His hurry sometimes reflects uncomplimentarily on his compositions; one can feel, here and there, the need of the rounding out; the need of that fine thread which, if carried skilfully through the work, builds from a minor composition an imposing monument. These are but minor omissions and it is apparent that Mr. Walkiewicz deliberately condescends to the lower standard of church music, practiced in America, so as to not frighten away the less trained with the magnitude of his works. His art especially deserves notice and is awe-inspiring. It can be truly said and without any exaggeration, that Mr. Walkiewicz to-day is the best one of our composers of church music. Such, for instance, Mass op. 45, for seven voices, is indeed a classical masterpiece. In it, he shows his skill, power and ability, and by it, shows that if, in his other works, he condescended to the lower standard for the benefit of the sad conditions which universally exist in our church choirs, that he does so only "dura necessitate coactus." Further, he is absolutely original in his works.. You cannot find in his works any of the old forms. Through all, permeates some peculiar novelty, whether it is in the selection of motives and carrying them to the highest point of development, whether it is that interesting combination of harmony, or finally, that careful combination of melody, all of which carry the hearer into a spell.

Mr. Walkiewicz is especially a master in combination of melody. The most difficult questions with reference to combination of melody, are to him no mystery, and he solves the most complicated ones with amazing ease. None of the living composers of church music possess those qualities in the degree that Mr. Walkiewicz does. He is equalled by few, but excelled by none. He destroys the Cecilian tradition. He uses in his church music stanzas and combinations which old Francis Witt and his contemporaries with Michael Kaller at the lead, would not approve. In spite of that, it cannot be denied that the church music of Mr. Walkiewicz is indeed deep church music. It cannot be asserted with force that the newer additions to music, especially those in harmony, shall be excluded from church music. Why not adopt them reasonably? It is reasonableness that we are concerned with, and if a composer can inject new methods into church music and injects them reasonably, on what grounds can we criticise him? Because in a given work of church music, the composer uses some new or altered chords or combinations, does not necessarily make the music secular and offend the sanctity of the place for which it was intended. That is not sacrilegious. This point was best understood bythe Belgian, Edgard Tinel. It was also undestood by the newer German composers, for instance, Vincent Goller, who adopted the newer acquisitions in church music with truly surprising results.

We do not wish to condemn the composers of church music of the old school, for instance the Cecilians. They have achieved a well earned position, and have rendered great service in church music, in that they have rooted out from the church the novel and scandalous productions of pseudo-composers of church music whose compositions were more of a miniature opera or some vulgar ballet rather than the music for the grace of God and Catholic adoration. In their zeal, the Cecilians went a bit too far. They enclosed themselves into a narrow shell, and, all that savored in the least bit of secular music, was most earnestly criticised and discarded. The newer composers of church music destroyed this narrow view and we may say they have done so with great benefit to church music.

Mr. Walkiewicz follows in the footsteps of these progressive composers and becomes not only a pride to us, but indeed a great factor in developing the church music, which, without doubt, has an aesthetic effect upon all, and for that, he deserves lasting credit and gratitude.

It is impossible to analyze each one of his productions separately. For that, more space would be necessary, and perhaps a volume. As we have said before, productiveness of the composer is great. Besides the above mentioned Mass, op. 45, for seven voices, (in adoration ofSt. Josephat, B. and M.) in which the beautiful, Benedictus, based on the modified but pleasing motive of the song "Poland is not yet lost", deserves special mention. His other and more difficult Masses, as well as those written with organ accompaniment, cannot be passed unnoticed. The "Mass in adoration of St. Cecylia" op. 70, (for four male voices) the "Mass in adoration of St. Hedwig", op. 40, (for four mixed voices) the "Mass in adoration of blessed Virgin of Czestochowa", op. 46, (also for mixed choir of four voices) the "Mass in adoration of St. Michael Archangel", (for four mixed voices with organ) dedicated to Bishop Rhode, the Mass op. 42 "in adoration of St.Stanislaus the Bishop" (for four mixed voices or three male voices, with organ), the Mass op. 6 in "adoration of St. Casimir" (for mixed choir of four voices — a capella), the Mass, for two voices, op. 43 "in adoration of St. Stanislaus Kostka", op. 41 in "adoration of Blessed Virgin of Czerwin" — a neighborhood where Walkiewicz was reared, "Requiem" op. 44, also Mass op. 21, for one voice in "adoration of St. Joseph", all written with organ accompaniment, are written in style which though simple and designed for use of less trained choirs, are not lacking in interest and beauty. If to these works we will add a large number of lesser works, as, "Ecce Sacerdos magnus" (op. 10 No. 2, for mixed voices) also op. 5 No. 1, for male choir, seven "O salutaris Hostia" and "Tantum Ergo" (for one, two, three and four voices, mixed voices, and for four male voices) five "Veni Creator", of which two are for mixed choir with organ, three are male choirs of three voices. "Salve Regina" for male choir, "Asperges me" for mixed choir, "Regina Coeli" for two voices with organ, and "Ave Maria" for four voices,, mixed, with organ (op. 48) a production awarded the prize at the competition of organists, a work, though small, yet truly liturgic.

Besides the above mentioned works in Latin, Mr. Walkiewicz issued in the same publication (B. J. Zalewski, Music Publisher, 943 Milwaukee Avenue, Chicago, Illinois) a long list of church music in the Polish language, viz: "Songs for a funeral Mass" op. 50 (for two voices with organ), "Songs during Mass" op. 20 (for four voices, mixed choir, or for three male voices with organ). "Songs during Mass" (op. 52 No. 1) (for mixed choir), two "Marriage Songs", for three male voices (op. 69 No. 2 and No. 3), two "Funeral Songs", (for mixed choir) (op. 72 No. 1 and No. 2) also for male choir (op. 72 No. 3 and No. 4) and finally two beautiful marriage solos with organ (op. 71, No. 1 and No. 2).

His secular productions are also numerous among which we mention "Roty" op. 68, No. 1 (for mixed choir) also op. 68 No. 2 (for male voices) "Wedding March" for mixed and male choirs (op. 7 No. 1 and No. 2) two "Congratulations' for mixed and male choir, also "Doumka" soprano or tenor solo with piano accompaniment (op. 53) also "Two Mazureks) for soprano and alto with piano accompaniment (op. 47 No. 1 and No. 2) finally concert "Waltz" for piano (op. 73) and "Roman Catholic Union March" op. 67 in two editions, a simpler and complex one.

The foregoing review speaks for itself; from what we have said at the opening of the article, it seems unnecessary to suggest to those who are interested to make use of the talent and powers of the young composer in the largest measure. The spring spurts lively. Nothing is necessary, but to use it, and to use it plentifully.

A. KARCZYŃSKI.

Sto Preludyi

SPIS PRELUDYI.